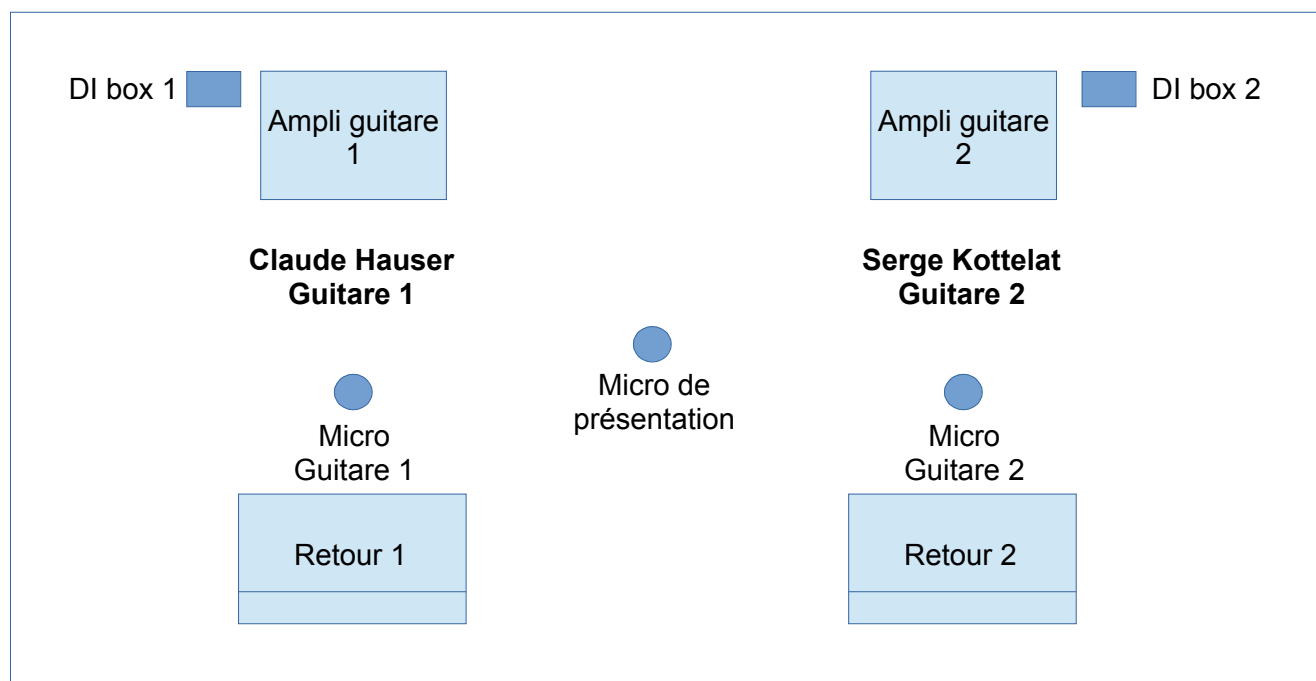


Claude Hauser – Serge Kottelat

FICHE TECHNIQUE ET PLAN DE SCENE



GUITARE 1

Claude Hauser a besoin d'un micro à condensateur grosse membrane pour repiquer le son acoustique de la guitare. Dans un lieu restreint et/ou confiné, il est possible de se passer de ce micro. L'ampli de guitare 1 est un combo AER Domino équipé d'une sortie directe XLR mais sans "ground lift", de préférence utiliser une DI-Box. Prévoir un support (ou chaise) pour poser l'ampli ainsi qu'une chaise sans accoudoir pour le musicien.

GUITARE 2

Serge Kottelat a besoin d'un micro à condensateur grosse membrane pour repiquer le son acoustique de la guitare. Dans un lieu restreint et/ou confiné, il est possible de se passer du micro. L'ampli de guitare 2 est également un combo AER Domino équipé d'une sortie directe XLR mais sans "ground lift", de préférence utiliser une DI-Box. Prévoir un support (ou chaise) pour poser l'ampli ainsi qu'une chaise sans accoudoir pour le musicien. Prévoir également un micro de présentation avec interrupteur, posé sur un pied à perche.

RETOURS DE SCENE

Idéalement 2 lignes séparées.

Remarque:

Pour la sonorisation proprement dite, les micros à condensateur sont mixés faiblement, juste pour capturer un peu du son gratté propre à l'acoustique. Par contre, dans le cas d'un enregistrement, l'idéal serait de pouvoir enregistrer sur 4 pistes différentes, ce qui permettrait d'équilibrer les sons le plus judicieusement possible lors du mixage.